

# 平成26年度 第45回 「防火ポスターコンクール」 審査概評

聖園学園短期大学 准教授 小笠原 京 子

## ◆小学生の部

元気で素直な作品が多く、子どもらしい感性やアイデアがあふれていました。画面の中に説明的なことをすべて盛り込むのではなく、一目見ただけで、伝えたいことが分かるように強調するところと省略するところを考え、図柄や色の組み合わせを考えていくといいでしょう。また特に背景を絵の具で塗る時に筆の運ぶ方向やタッチを考えると効果が違ってきますので、気をつけながらえがいてみましょう。



### ■一 席 門 脇 帆 渚 (仙北市立松木内小学校 6年)

うさぎの家族が山火事におびえている様子がストレートに伝わってきます。うさぎのお母さんをどんと大きく画面の中に入れ、その背中が山のきわにも見える形や色づかいが効果をあげています。また木の立体的な表現や火の色づかいが美しく、見る人を惹きつける見事な作品となっています。



### ■二 席 みうら ゆうが (藤里町立藤里小学校 1年)

画面いっぱいの消防車、赤の中の後ろに積んである消火ホースの黒がきいています。消防士もかわいいですね。ほのぼのとした子どもらしい感性や思いがあふれ、心ひかれる作品になりました。



### ■二 席 淡 路 建 司 (藤里町立藤里小学校 3年)

熱くなっている鍋の顔の気が気でない目玉、熱さをがまんしているような口の表現、フタの上から危険を知らせる火の表情、鍋を擬人化して、注意を端的に喚起した作品になりました。すっきりとした色づかいも効果をあげています。



### ■三 席 いしだ つかさ (藤里町立藤里小学校 1年)

真っ赤で大きな消防車、どんな火事だって消すぞという姿の消防士がひかえている力強い作品になりました。背景の緑の色も消防車を際立たせる効果を上げています。いっしょけんめい心をこめて描いた気持ちが伝わってきます。



### ■三 席 丑 沢 栄 (藤里町立藤里小学校 4年)

鍋はコンロの火の熱さで大変なことになっているのに、お母さんは携帯電話に夢中、鍋やコンロを大きくかき、お母さんをやや小さく扱った画面構成がすっきりしており、訴えたいことがストレートに伝わってくる作品です。



### ■三 席 入 江 花 菜 (上小阿仁村立上小阿仁小学校 5年)

ストーブのすぐ近くの洗濯物などが燃えてしまうことが火災の大きな要因ともなっているのですが、それを注意喚起するわかりやすいポスターになりました。かわいいドレスに燃え移ってしまう様子が女の子らしい感性で表現されています。

## ◆中学生の部

啓発ポスターの表現の意味を理解し、画面構成や色調などが練り上げられた迫力ある作品が多く感心しました。表現方法も多様で、現代的な人物のイラスト、簡潔で抽象化した形、ストーリーを感じさせるものなど多岐にわたっており、表現力の豊かさを嬉しく思いました。ただ、着色に絵の具ではなく、マジックや色鉛筆仕上げの作品があり、ポスターとしての力強さに欠けてしまい、残念に思いました。彩色の材料も吟味して制作すると効果があがります。



### ■一席 伊藤 日菜 (美郷町立美郷中学校 2年)

コンロの火とフライパン、その中に置かれた燃える家と窓から助けを求める人、構成する要素を練り上げ、全体をやや斜めに配置し、不安定感を醸し出した画面構成が効果をあげています。色づかいも豊富でかつ色調をうまくまとめた作品になっています。



### ■二席 鈴木 堇 (大仙市立大曲中学校 2年)

火事の恐ろしさがストレートに伝わってくる訴求力ある作品です。とどまる様子のない火の勢いを背景に黒の人物のシルエットが効果的です。色が限定されたことで、シンプルですが、強い印象を与え見る人に迫ってきます。



### ■二席 中田 結音 (大仙市立大曲中学校 2年)

心に残った思い出の写真が燃えてしまう様子を画面中央に据えることで、大切なものが失われる悲しさや大変さを火災予防につなげた巧みな作品です。ハートの中の燃えてしまったものの断片の表現が上手です。また手と炎の形の絡み合わせ方の工夫や背景のダークグレイも悲しみを深くさせています。



### ■三席 古川 ミサキ (秋田市立山王中学校 2年)

勢いある炎の中の腕と指、その先のタバコの配置、視線がうまく流れる画面構成になっています。また手の表現が巧みです。炎の色のグラデーションやキャッチコピーの色のそれぞれの選択もよく考えられており、訴求力の高い作品に仕上がりました。



### ■三席 佐々木 温大 (秋田市立泉中学校 1年)

しきりに燃えさかる火事の現場で果敢に立ち向かう心意気が消防士の後ろ姿から伝わってくる味のある作品です。無彩色と赤でまとめた作品ですが、消防士の存在感が光ります。キャッチコピーにも作者の独創性が感じられます。



### ■三席 高橋 由梨香 (美郷町立美郷中学校 2年)

それぞれの役割を持ったうさぎさん、鳥さん、象さんを登場させ、画面にうまく配置しています。上から俯瞰しているような構図を巧みに表現しました。キャッチコピーと内容がとてもマッチした、ていねいで心のこもった作品に仕上がりました。